

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Чтение с листа»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик: Макеева Светлана Владимировна, преподаватель специального фортепиано первой категории ДШИ №1

Рецензент: Т.Г. Петина, преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ №6

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | 4 |
| 2. Срок реализации учебного предмета | 5 |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 5 |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | 5 |
| 5. Цель и задачи учебного предмета | 5 |
| 6. Методы обучения | 7 |
| 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 7 |
| II. Содержание учебного предмета | 8 |
| 1. Требования по годам обучения | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 9 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 9 |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 9 |
| 2. Критерии оценок | 9 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 9 |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам | 9 |
| VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы | 11 |
| 1. Список нотных сборников | 11 |
| 2. Список методической литературы | 13 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Чтение с листа» разработана на основе примерных программ к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» с учетом методических рекомендаций, изложенных в «Пособии по чтению с листа» Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой; Т. Камаева, А. Камаев «Чтение нот с листа», Баренбойм Л., Перунова Я., «Путь к музыке»; Т. Смирнова Фортепиано, интенсивный курс; А. Артоболевская «Хрестоматия юного пианиста».

Предмет «Чтение с листа» является предметом по выбору образовательной программы «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию.

Отечественное музыкальное исполнительство достигло больших успехов. Стало привычным, что на многих международных конкурсах воспитанники музыкальных учебных заведений из России завоевывают призовые места. Более того, именно отечественная методика преподавания позволяет достигать высоких результатов зарубежным исполнителям.

Тем не менее, многие музыканты – педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально – теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения игре по слуху, чтению с листа и транспонированию. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Данная программа базируется на комплексном обучении игре по слуху, чтению с листа и транспонированию.

Актуальность программы: данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Чтение с листа на уроках фортепиано помогает развить интеллектуальные и творческие способности, раскрыть индивидуальность ученика, приобщить его к лучшим образцам музыкальной культуры и народного творчества.

Освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учащихся интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. «Умение читать с листа, транспонировать – это ведь профессиональные умения, характеризующие степень владения инструментом, квалификацию, наконец,

пригодность к производственной работе» (Лерман М. «О некоторых задачах обучения будущего пианиста» //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971, с. 69). Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

2. Срок реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 9 | 8 | 9 | 34 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 34 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа» составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: индивидуальный урок.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники).

Развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Отличительные особенности освоения программы.

Отличительная особенность данной программы – систематизация теории и практики с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, направленная на решение задач в условиях модернизации системы образования, а также музыкальные знания и умения, приобретенные на уроках чтения с листа.

Программа по чтению с листа помогает обобщить, систематизировать и развить фортепианные и музыкально – теоретические навыки:

- зрительное ознакомление;
- ориентация в тональностях;
- внутренний слух;
- разнообразие ритмических рисунков;
- зрительное прочтение нотного текста;
- целесообразная аппликатура;
- умение играть не глядя на клавиатуру;
- видеть структуру пьесы (части, повторы, фразы, мотивы);
- выполнять авторские указания (штрихи, оттенки, музыкальные термины);
- стараться передать характер пьесы;
- осмысленно исполнить произведение.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Развитие навыков чтения с листа носит систематический характер. Прочтение нотного текста – процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений.

Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный укомплектовывается фонд печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 года обучения

ТЕОРИЯ. Понятия: тоника, аккомпанемент в виде баса, квинты.

ПРАКТИКА. Развитие интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху простых мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

ТЕОРИЯ. Основы анализа, лад, тональность, мелодия, аккомпанемент. Освоение высотной графики.

ПРАКТИКА. Формирование навыка чтения с листа горизонтально мелодических построений на основе гамм, повторяющихся в тональностях до 2 – х знаков, соседних звуков, секунд.

ТЕОРИЯ. Зрительное знакомство с текстом, его анализ.

ПРАКТИКА. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде баса или квинты. Развитие слуховой и двигательной координации. Ощущение лада, тоники, тяготения в тональности. Чтение с листа ансамблевых пьес в игре с педагогом. Формирование ощущения непрерывности течения музыки

Домашние задания в виде самостоятельной работы над легкой пьеской и исполнение на уроке в завершенном («концертном») виде.

Репертуар соответствующий программным требованиям подготовительного класса.

Примерный список произведений для чтения с листа

1. А. Лепин. Чувашская мелодия
2. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан. Александрова
3. Н. Любарский. Дедушкин рассказ
4. Т.Шаверзашвили. Картули. Грузинский танец
5. А. Гедике, соч. 46 № 20. Переключка
6. Г. Петров. Песня
7. А. Караманов. Птички
8. А. Гедике. соч. 46 № 7. Танец
9. М.Насирбеков. Песня
10. В. Тигранян. Канон
11. А.Жилинский. Весёлый пастушок
12. Т. Назарова. В детском саду
13. Ю. Левитин. Друг за другом (Канон)

2 год обучения

Повторение материала, изученного в первом классе.

ТЕОРИЯ. Главные ступени тональности, басы, трезвучия.

S, D (трезвучий, септаккордов), чтение с листа мелодий различного характера с подобным аккомпанементом. ПРАКТИКА. Продолжение работы по развитию интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху мелодий, песен с аккомпанементом в виде опорных басов и основных аккордов Т,

ТЕОРИЯ. Понятия нотной и ритмической графики.

ПРАКТИКА. Ладотональная настройка. Развитие мелодического и гармонического слуха. Продолжение освоения звуковысотной графики, ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий гаммаобразного вида восходящего и нисходящего движения, через ноту вверх и вниз, т.е. в секундовом и терцовом расположении звуков.

ТЕОРИЯ. Предварительный визуальный анализ пьесы: тональность, ключевые и случайные знаки альтерации, размер, особенности ритма, музыкальные термины,

определение характера пьесы, строение и форма пьесы (2 – х, 3 – х частные, с повторами и т.д.).

ПРАКТИКА. Развитие стремления исполнять пьесу целиком без остановок. Игра в ансамбле. Т

Домашнее задание для самостоятельной работы над пьесой.

Репертуар соответствующий программным требованиям 1 класса.

Примерный список произведений для чтения с листа

1. Н. Любарский. Дуэт
2. А. Гедике. соч. 57 № 10. Мотыльки
3. Н. Мясковский. соч. 43 № 6. Беззаботная песенка
4. И. Мясковский. соч. 43 № 7. Вроде вальса
5. Я. Беркович. Танец.
6. И. Беркович. Марш.
7. Н. Любарский. Серые гуси
8. Т. Назарова. Этюд
9. Н. Любарский. Чешская песня

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны обучиться навыкам игры с листа, подбора по слуху; освоить нотную графику (ритмическую, высотную).

Должна сформироваться техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста; расширяться музыкальный кругозор; сформироваться устойчивый интерес к музицированию, посредством обучения и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, подбора по слуху любимых мелодий; двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники), техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса); комплекс действий в процессе игры с листа.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока 2 раза в год: в конце декабря и мая.

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока в конце мая 2 класса.

2. Критерии оценок

Результаты контрольных уроков оцениваются по пятибалльной системе.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,

- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста.

«5» – точное выполнение всех пунктов.

«4» – выполнение трех пунктов.

«3» – выполнение двух пунктов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным, и не каждый даже профессиональный пианист владеет им на хорошем уровне.

Овладение этим навыком дает возможность выпускникам продолжить традиции самодеятельного музицирования, стать людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству в среде сверстников, в семье.

Когда ученик способен понятно и грамотно сыграть «с листа» легкую пьеску, это результат того, что уже сформировался целый комплекс, куда входят не только узко фортепианные навыки, но и развитое музыкальное мышление, внутреннее представление, умение «окинуть общим взглядом» произведение, заметить подробности указателей в тексте, ощущение внутреннего чувства движения – пульсации, двигательная ловкость, быстрота реакции, способность к осознанию проявляющейся музыкальной ткани и ожидаемой впереди, оценочное отношение к звучанию, схватывание характера пьесы, способность к волевому усилию, личная активность и заинтересованность, умение довести до логического завершения, осознание результата. У кого – то многое появляется, что называется, спонтанно, по прошествии некоторого периода обучения, это более способные учащиеся. Однако, в основном, детям трудно читать, непривычно, даже «разобрать» произведение по нотам им хочется под присмотром преподавателя, а потом происходит долгое разучивание материала. При этом у средних учащихся постепенно исчезает первоначальный интерес к занятиям, появляется скука. Пришли в школу с желанием научиться «читать» музыку, играть, а, оказалось, что вместо этого идет процесс разбора, длительного разучивания, подготовки произведений для исполнения на зачетных концертах. Процесс обучения собственно «чтению» незаметно отодвигается на задний план, а нередко и вовсе исчезает.

Воспитание навыков чтения с листа настолько востребовано, необходимо, что, думается, следует систематически работать в этом направлении с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Важным здесь является лично – эмоциональное отношение самого преподавателя, его ясное представление о том, какие направления входят в многогранный навык «чтение нот с листа» и способность на каждом этапе развития ученика планомерно ставить конкретные задачи и осуществлять их.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов – нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, способностей образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Следует наметить основные направления формирования навыка:

- необходимо формировать умение осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем, а со

временем этот анализ делается учеником самостоятельно для осознания и охвата «целого»;

- уметь определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения;
- понимать образное содержание произведения;
- уметь узнавать в тексте и осознавать внутренне собственным «предслышанием» изученные ритмические формулы, ясно представляя, какому жанру они могут принадлежать;
- обладать ощущением единой ритмической пульсации, мышлением с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;
- чтобы читать с листа музыкальный текст, ученик должен уметь быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;
- способность осознавать подобные (похожие) интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.
- для того чтобы грамотно играть с листа, необходимо практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов, так как видя квинты, сектаккорды, гармонические фигурации и вовремя «узнавая» их, ученик приучается брать их определенной стандартной аппликатурой;
- учащийся должен быть знаком технически с несколькими несложными типами фортепианной фактуры и узнавать их в произведениях;
- фигурационные фактурные изложения необходимо научить представлять более крупно, как бы «собирая» в аккорды и превращая в аккордовую последовательность, чтобы конкретно понимать динамику развития;
- внимательно следить за движением басовых голосов, осознавая гармонические краски;
- проявлять активность реакции, быстроту и ловкость движений;
- стараться ориентироваться в клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста;
- осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;
- осознавать сходство и различие мотивов, фраз, тождественность;
- понимать художественный образ произведения, динамические контрасты и выделять главное;
- увеличивать объем внимания ученика и развивать память.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты – символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Предлагается регулярно проводить внутриклассные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах. В подборе интересного музыкального материала существенную роль играют мастерство и интуиция преподавателя, его собственный кругозор и умение составить для каждого ученика наилучший репертуар.

Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в подготовке мероприятий в классе общеобразовательной школы. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность.

Хотелось бы, чтобы к концу обучения, ученик научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
2. Альбом советской детской музыки. – Т. 7. – М.: Сов. композитор, 1980
3. Альбом для детей и юношества. – Л., Музыка, 1983
4. Альбом сонатин. – Вып.2. – М., 1971
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
8. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971
9. Брага. Серенада ангелов (Румынская легенда) / Сост. П. Юргенсон. – СПб., 1864
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
15. Гаврилин В. Зарисовки. – Тетр.1, 2, 3. – СПб.: Композитор, 1994
16. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
18. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
20. Гурник. Джаз-пикколо. – Киев, 1987
21. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.6 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
22. Джаз для детей младших и средних классов ДМШ. – Вып.1, 2 / Ред. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
23. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.5 / Сост. С. Барсукова.
24. Классика 21 века. – Вып.1, 2. – М., 2002
25. Купревич В.В. Альбом пьес. – М.: Сов. композитор, 1986
26. Легкие переложения произведений русских композиторов / Сост. В.Натансон. – М., 1980
27. Лекушэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов. – М.: Музгиз, 1970
28. Музыкальная мозаика для фортепиано. – Вып.6. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
29. Музыкальная мозаика. 2-4 класс. – Вып.4 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
30. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес. – СПб.: Композитор, 2010
31. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
32. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. – М.: Кифара, 2006
33. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008

34. Нескучная антология. Обучение с увлечением. – Вып. 1, 3, 9, 10, 11, 12, 13. Облегченные переложения для фортепиано / Сост. Веденина, Соколов. – М.: Мелограф, 2000
35. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.4, 5 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 1999
36. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.6,7,8,9,10,11,12,13 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 2000
37. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012
38. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. Любомудрова. – М.: Музыка, 1983
39. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1989

3. Список методической литературы

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Алявдина А. К проблеме фортепианной техники // С.М. № 2, 1934.
3. Бадура-Шкода П. Интерпретация Моцарта. – М., 1970.
4. Бардас В. (Березовский И.) Психология техники игры на фортепиано. – М.: Музсектор, 1928.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства. – Л., 1969.
6. Баренбойм Л. Современная теория и практика фортепианной педагогики // С.М. № Бузони Ф. Рабочие правила пианиста // С. М., 1959, № 1.
7. Гат И. Техника фортепианной игры
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1960.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1967.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Музгиз, 1961. – 224 с.
11. Интерпретация клавирных сочинений Баха. – М., 1990..
12. Кимеклис Г. Рациональная фортепианная техника
13. Клещев С. К вопросу о механизмах пианистических движений // С.М. № 4, 1935.
14. Коган Г.М. Работа пианиста. – М., 1963.
15. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990. – 189 с.